

รางวัลวรรณกรรมไทย (1): เรื่องสั้นรางวัลซีไรต์

THI3316 นวนิยายและเรื่องสั้น

สัปดาห์ที่ 9

ผศ.ดร.ศรัณย์ภัทร์ บุญฮก

หัวข้อในการบรรยาย

จากวรรณคดีสโมสรสู่รางวัลวรรณกรรม : การประเมินค่า “หนังสือดี”



ภูมิหลังรางวัลซีไรต์



ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



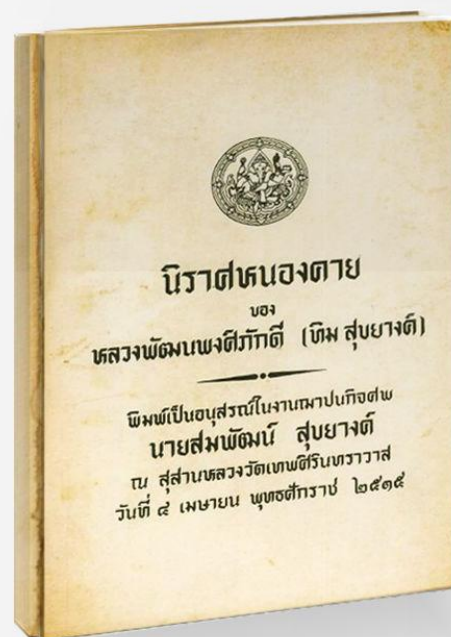
กรณีศึกษาเด็กและเยาวชนในเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



จากวรรณคดีสโมสรสู่รางวัลวรรณกรรม :
การประเมินค่า “หนังสือดี”

1. จากวรรณคดีสโมสรสู่รางวัลวรรณกรรม : การประเมินค่า “หนังสือดี”

- อะไรคือหนังสือดีที่ควรได้รับการยกย่อง



**นิราศ
หนองคาย
๑ใน๑๐๐
หนังสือดีควรอ่าน
วรรณกรรมเคย
ถูกสั่งเก็บ**

1. จากระรณคดีสโมสรวุฒรรณกรรม : การประเมินค่า “หนังสือดี”

○วรรณคดี สโมสรวุฒรรณ การประเมิน ค่าหนังสือดี

มาตรา ๗ หนังสือเรื่องใด จะเป็นหนังสือซึ่งโบราณบัณฑิตแต่งไว้ก็ดี หนังสือปัจจุบันบัณฑิตแต่งขึ้นใหม่ก็ดี ในประเภทเหล่านี้ ได้แก่

- ๑) กวีนิพนธ์ คือ เป็นโคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน
- ๒) ตำนานไทย คือ แต่งเป็นกลอน ๘ มีกำหนดนำพาทย ฯลฯ
- ๓) นิพนธ์ คือ เรื่องราวอันผูกขึ้นแต่งเป็นร้อยแก้ว
- ๔) ตำนาน

๕) อธิบาย (คือ “ไฮด์เรย์” ฤ “แฟมเฟลต”) แสดงด้วยศิลปวิทยาการ การอย่างใดอย่าง ๑ (แต่ไม่ใช่คำจารึกแบบเขียนจากความเรียงเรื่องโบราณคดี มีพงษาวดาร เป็นต้น) ให้นับว่าเป็นหนังสือซึ่งควรพิจารณาในวรรณคดีสโมสร ตามพระราชกฤษฎีกานี้

มาตรา ๘ หนังสือใน ๕ ประเภทซึ่งกล่าวมาในมาตรา ๗ นั้น เรื่องใดสมควรวรรณคดีสโมสรได้ตรวจพิจารณาเห็นพร้อมกัน ฤโดยมากด้วยกัน ว่ามีคุณพิเศษดังจะว่าต่อไปนี้บริบูรณ์ คือ

- ๑) เป็นหนังสือดี กล่าวคือเป็น เรื่องที่สมควร ซึ่งสาธารณชนจะอ่านได้ โดยไม่เสียประโยชน์ คือ ไม่เป็น เรื่องทุกจริต ฤเป็น เรื่อง

ที่ชักจูงความคิดผู้อ่านไปในทางอันไม่เป็นแก่นสาร ฤซึ่งจะชวนให้คิดวุ่นวายไปในทาง การเมือง อันจะเป็นเครื่องรำคาญแก่รัฐบาลของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ดังนี้ เป็นต้น

๒) เป็นหนังสือที่แต่งดี ใช้วิธีเรียบเรียงอย่างใด ๆ ก็ตาม แต่ต้องให้เป็นภาษาไทยอันดี ถูกต้องตามเชิงที่ใช้ในโบราณกาล ฤในสมัยนั้นกาลก็ได้ ไม่ใช่ใช้ภาษาซึ่งเลียนภาษาต่างประเทศ ฤใช้วิธีผูกประโยคประธานตามแบบภาษาต่างประเทศ (เช่น ใช้ว่า “ไปจับรถไฟ” แทน “ไปขึ้นรถไฟ” ฤ “โดยสารรถไฟ” แล “มาสาย” แทน “มาช้า” ฤ “มาด่า” ดังนี้ เป็นต้น)

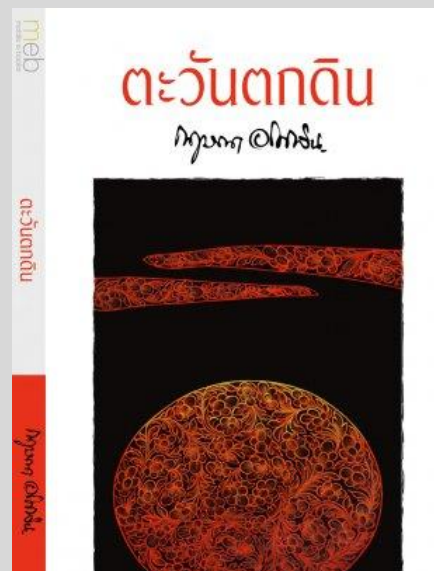
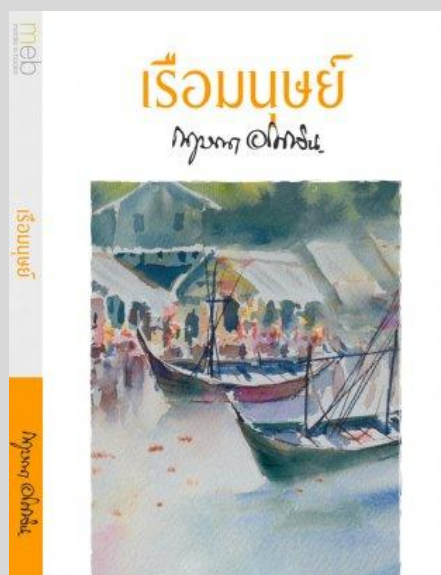
หนังสือใดที่แปลจากภาษาต่างประเทศ ต้องมีแสดงไว้ชัดเจนว่าแปลจากภาษาใด ผู้แต่งเติมชื่อไร

ถ้าสมาชิกโดยมากเห็น ว่า หนังสือเรื่อง นั้น เป็นหนังสือดีมีคุณพิเศษ บริบูรณ์ดังกล่าวมาแล้วใน มาตรา นี้ ก็ให้ตั้งกรรมการ นำความขึ้นกราบบังคมทูล แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ผู้เป็นประธานยกถ้าทรงพระราชดำริเห็นชอบด้วยแล้ว จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้หนังสือเรื่อง นั้นได้ รับประโยชน์จากวรรณคดีสโมสร ตามสมควร

1. จากวรรณคดีสโมสรสู่รางวัลวรรณกรรม : การประเมินค่า “หนังสือดี”

รางวัลวรรณกรรมยอดเยี่ยมขององค์การสนธิสัญญาป้องกันร่วมกันแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (SEATO) หรือ ส.ป.อ. ช่วงทศวรรษ 2510

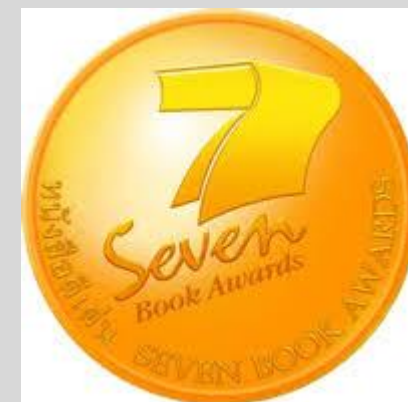
- จากวรรณคดีสโมสรสู่รางวัลวรรณกรรม



1. จากวรรณคดีสโมสรสู่รางวัลวรรณกรรม : การประเมินค่า “หนังสือดี”

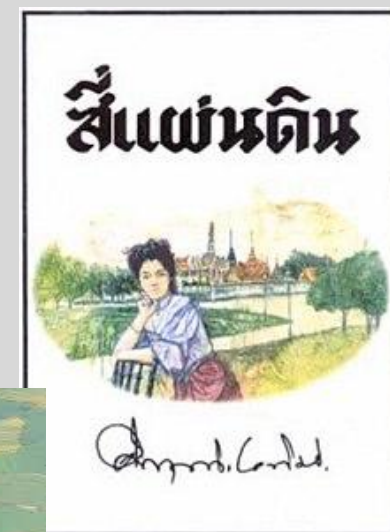
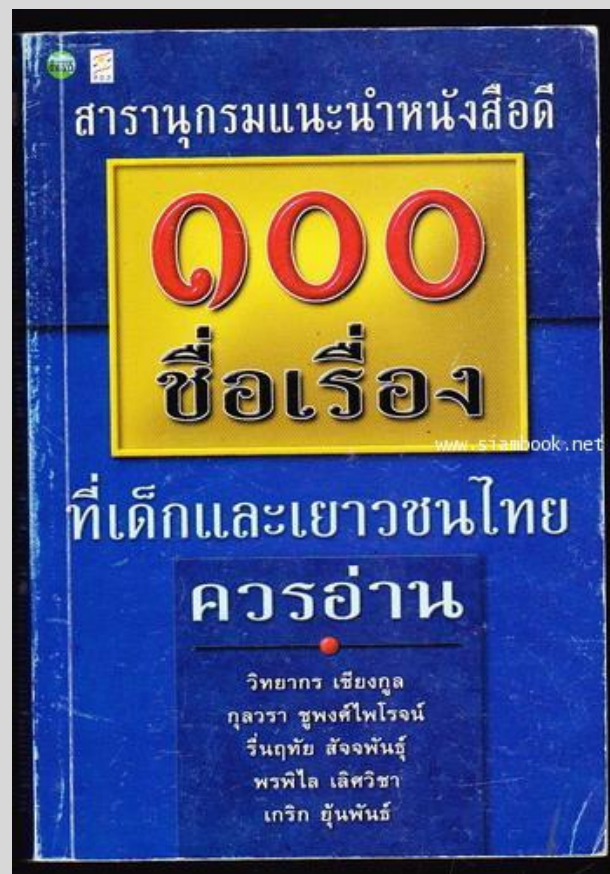
◦ จากวรรณคดีสโมสรสู่ รางวัลวรรณกรรม

- รางวัลหนังสือดีเด่น สพฐ.
- รางวัลนายอินทร์อวอร์ด
- รางวัลเซเว่นบุ๊คอวอร์ด
- รางวัลแว่นแก้ว
- รางวัลชมนาด
- ฯลฯ



1. จากวรรณคดีสโมสรสู่รางวัลวรรณกรรม : การประเมินค่า “หนังสือดี”

- หนังสือดี 100 เล่มที่คนไทยควรอ่าน



https://th.wikipedia.org/wiki/หนังสือดี_100_เล่มที่คนไทยควรอ่าน

1. จาการรณคดีสโมสรสู่รางวัลวรรณกรรม : การประเมินค่า “หนังสือดี”

- การยกย่องหนังสือดี
ในวาระอื่น ๆ



- วรรณกรรมยอดเยี่ยมในสมัยรัชกาลที่ 9
- วรรณกรรมประจำกรุงเทพฯ 50 เขต

1. จากวรรณคดีสโมสรสู่รางวัลวรรณกรรม : การประเมินค่า “หนังสือดี”

○คำถามชวนคิด

- การประเมินค่าหนังสือดีนั้นมีเพื่ออะไร
- บทบาทของรางวัลวรรณกรรมคืออะไร
- รางวัลวรรณกรรมยังจำเป็นอยู่ไหมในปัจจุบัน เพราะเหตุใด



ภูมิหลังรางวัลซีไรต์

2. ภูมิหลังวรรณกรรมซีไรต์

- รางวัลซีไรต์ (S.E.A. Write) มีชื่อเต็มว่า “รางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน” (อังกฤษ: Southeast Asian Writers Award) เริ่มก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2522
- จุดเริ่มต้นมาจากฝ่ายบริหารของโรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ มีประวัติเกี่ยวข้องกับนักเขียนชั้นนำของโลกมาเป็นเวลาช้านาน จะเห็นได้จากการที่อาคารเก่าแก่ของโรงแรมที่ชื่อว่า “ตึกออเธอร์ส ริง” (Authors’ Wing) อันประกอบด้วยห้องชุดพิเศษ โดยใช้ชื่อนักเขียนคนสำคัญที่เคยมาพัก



2. ภูมิหลังวรรณกรรมซีไรต์

- การจัดตั้งรางวัลวรรณกรรมนี้ขึ้น โดยมีพระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร ทรงเป็นประธานและได้รับความร่วมมือจากสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย และสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย
- ต่อมา มุลนิธิจิมี ทอมป์สัน ได้เข้าร่วมในปี พ.ศ. 2524 (แต่ถอนตัวออกในปี 2530), ธนาคารกรุงเทพ เข้าร่วมในปี พ.ศ. 2527
- เริ่มแรกมีสมาชิกเข้าร่วมจากกลุ่มอาเซียน 5 ประเทศ ได้แก่ อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ และ ไทย
- ต่อมาได้มีประเทศต่างๆในกลุ่มอาเซียนทยอยเข้าร่วมงานซีไรต์จนครบสิบประเทศ ดังนี้
 - ประเทศบรูไนดารุสซาลัมเข้าร่วมเมื่อปี 2529
 - ประเทศเวียดนามเข้าร่วมเมื่อปี 2539
 - ประเทศลาว และพม่าเข้าร่วมเมื่อปี 2541
 - ประเทศกัมพูชาเข้าร่วมเมื่อปี 2542

2. ภูมิหลังวรรณกรรมซีไรต์

- คณะกรรมการพิจารณาวรรณกรรมฯ มาจากการเสนอชื่อของสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ และสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย แบ่งเป็น 2 คณะ คือ
- **คณะกรรมการคัดเลือก (SELECTION COMMITTEE)** มีจำนวน 7 ท่าน ประกอบด้วย
 - ผู้แทนจากสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทยฯ 3 ท่าน
 - ผู้แทนจากสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย 3 ท่าน
 - ผู้ทรงคุณวุฒิทางวรรณกรรม 1 ท่าน ให้คณะกรรมการคัดเลือกกันเองเป็นประธานหนึ่งคน คณะกรรมการคัดเลือกมีหน้าที่รับงานวรรณกรรมที่มีผู้เสนอเข้าพิจารณา และพิจารณาคัดเลือกให้เหลือไม่เกิน 7 เรื่อง เสนอต่อคณะกรรมการตัดสิน
- **คณะกรรมการตัดสิน (BOARD OF JURIES)** มีจำนวน 7 ท่าน ประกอบด้วย
 - นายกสมาคมภาษาและหนังสือหรือผู้แทน 1 ท่าน
 - นายกสมาคมนักเขียนฯ หรือผู้แทน 1 ท่าน
 - นักเขียนหรือกวี ผู้ทรงเกียรติคุณ 1 ท่าน
 - ผู้ทรงคุณวุฒิทางวรรณกรรม 3 ท่าน
 - ประธานคณะกรรมการคัดเลือก 1 ท่าน

2. ภูมิหลังวรรณกรรมซีไรต์

- ประเภทของวรรณกรรมที่พิจารณาแบ่งเป็น 3 ประเภท
 - นวนิยาย
 - เรื่องสั้น
 - กวีนิพนธ์
- รางวัลจะผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันไปเป็นรอบๆ
- รางวัลซีไรต์เรื่องแรกเป็นประเภทนวนิยาย คือ ลูกอีสาน ของคำพูน บุญทวี ในปี พ.ศ. 2523
- ปัจจุบัน รางวัลซีไรต์เรื่องล่าสุด คือ กวีนิพนธ์ อีกฟากด้านกระดานหก ของศิวกานต์ ปทุมสูติ พ.ศ. 2568





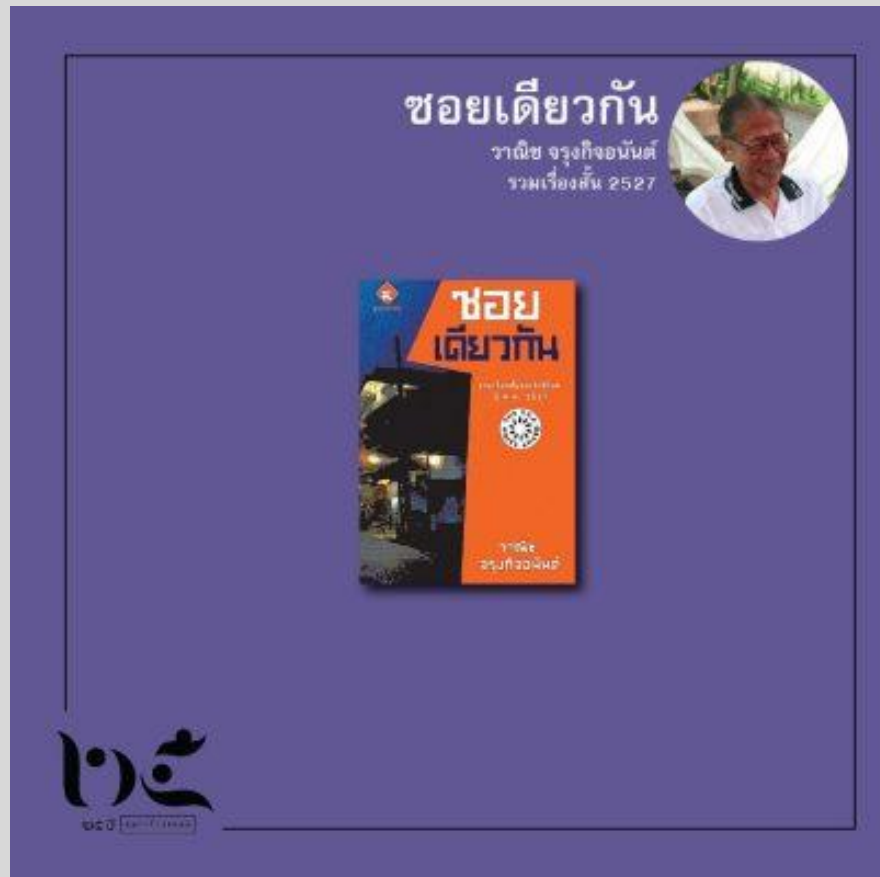
ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



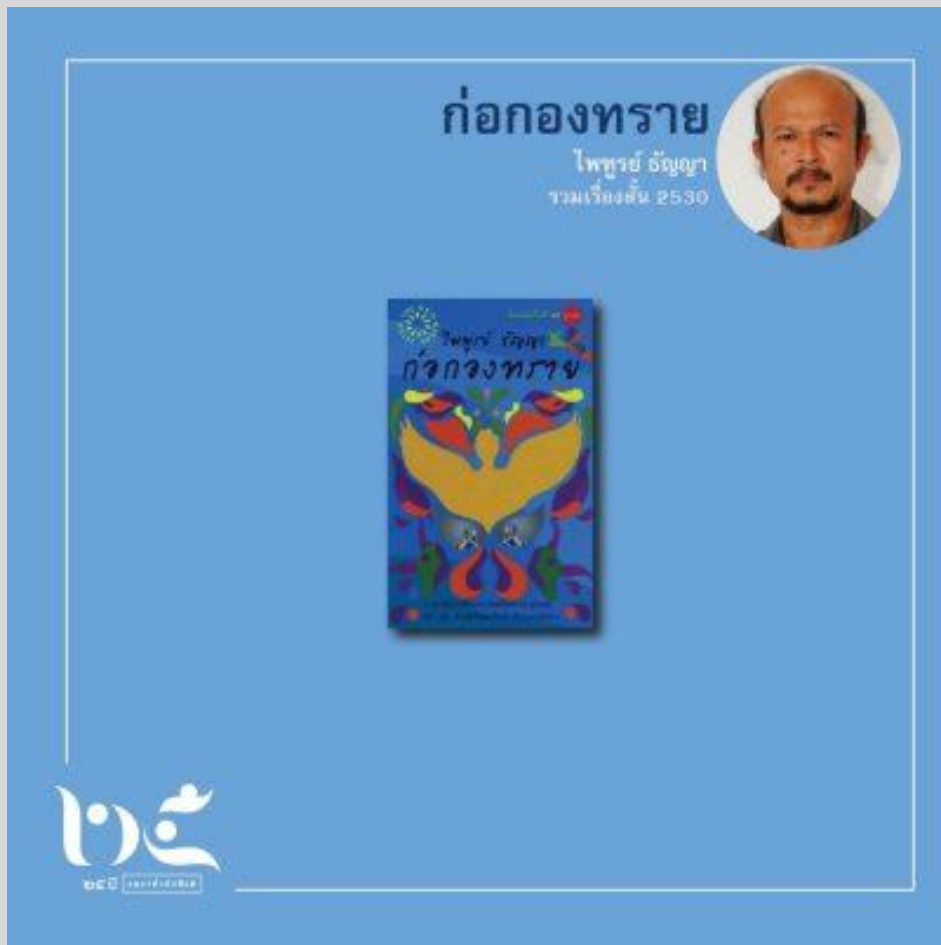
- ขุนทอง...เจ้าจะกลับเมื่อฟ้าสว่าง ของอัศศิริ ธรรมโชติ รางวัลประจำปี 2524
- เนื้อหาจะกล่าวถึงความขัดแย้งทางการเมืองจากเหตุการณ์ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2516 และ 6 ตุลาคม พ.ศ. 2519 ความเหลื่อมล้ำระหว่างคนรวยกับคนจน ปัญหาที่ไม่สามารถแก้ไขให้หายไปได้
- เรื่องสั้นเด่น ๆ ได้แก่ ดอกไม้ที่เธอถือมา ขุนทอง เจ้าจะกลับมาเมื่อฟ้าสว่าง

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



- ซอยเดียวกัน ของวานิช จรุงกิจอนันต์ รางวัลประจำปี 2527
- เป็นวรรณกรรมเพื่อชีวิตที่สะท้อนภาพความเป็นอยู่ของคนไทย ความแตกต่างทางความคิด
- เรื่องสั้นเด่น ๆ → เมืองหลวง มิชิแกนเทสต์

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



- ก่อกองทราย ของไพฑูรย์ ธีธัญญา เจ้าของรางวัลประจำปี 2530
- แสดงให้เห็นความเป็นมนุษย์ และปัญหาต่าง ๆ ของชีวิต และเสนอวิถีที่ต่างกัน
- เรื่องสั้นเด่น ๆ คือ คนบนสะพาน ที่เริ่มจากปัญหาเล็ก ๆ แต่เพราะต่างคนต่างไม่ยอมถอยจึงทำให้เกิดความสูญเสีย

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



- อัญมณีแห่งชีวิต ของอัญชัน รางวัลประจำปี 2530
- ภาพรวมสะท้อนปัญหาของบุคคล สังคมและครอบครัว
- เรื่องสั้นที่น่าสนใจคือเรื่อง หม้อที่ขุดไม่ออก ซึ่งหม้อในที่นี้หมายถึงผู้หญิง แสดงให้เห็นถึงการติดอยู่ในวังวนของกามารมณ์ที่ไม่สามารถขุดออกได้

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



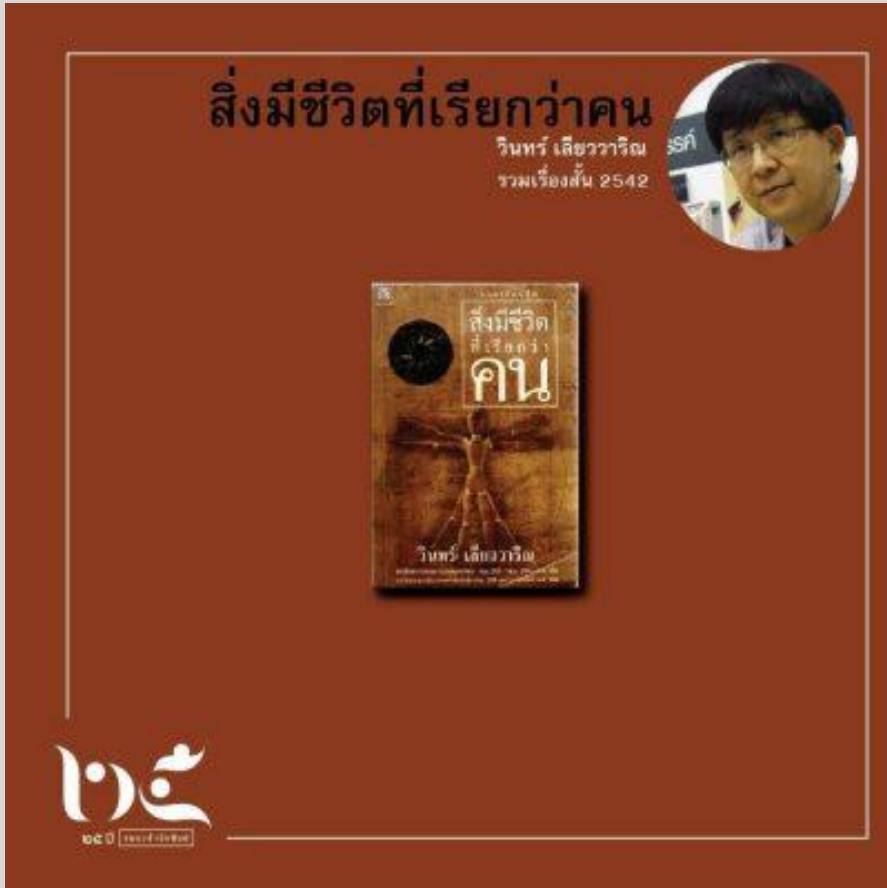
- ครอบครัวกลางถนน ของศิลา โคมฉาย
รางวัลประจำปี 2536
- ภาพรวมกล่าวถึงชีวิตของชนชั้นกลางและชน
ชั้นล่างในเมืองหลวงที่สะท้อนให้เห็นถึงสภาพ
สังคมและความเป็นอยู่ที่ต้องปรับตัวตาม
สิ่งแวดล้อมและสังคมที่เปลี่ยนไป
- เรื่องสั้นที่โดดเด่นคือ ครอบครัวกลางถนน

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



- แผ่นดินอื่น ของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ รางวัลประจำปี 2539
- สะท้อนสภาพปัญหาของบุคคลและสังคม ความคิด ความเชื่อ และวัฒนธรรมท้องถิ่น ทั้งนี้เพื่อบอกว่าแม้ผู้คนจะคิดต่างกันเชื่อต่างกันแต่ก็สามารถอยู่ร่วมกันได้

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



- สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน ของวินทร์ เลียววาริณ รางวัลประจำปี 2542
- แสดงให้เห็นลักษณะตัวตนของมนุษย์ ร่างกาย อารมณ์ และความรู้สึกนึกคิดที่ผู้เขียนนำเสนอผ่านตัวละครในแต่ละเรื่อง
- เรื่องสั้นเด่น ๆ ได้แก่ ชู้ โลภ-นิพพาน ตุ๊กตา

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



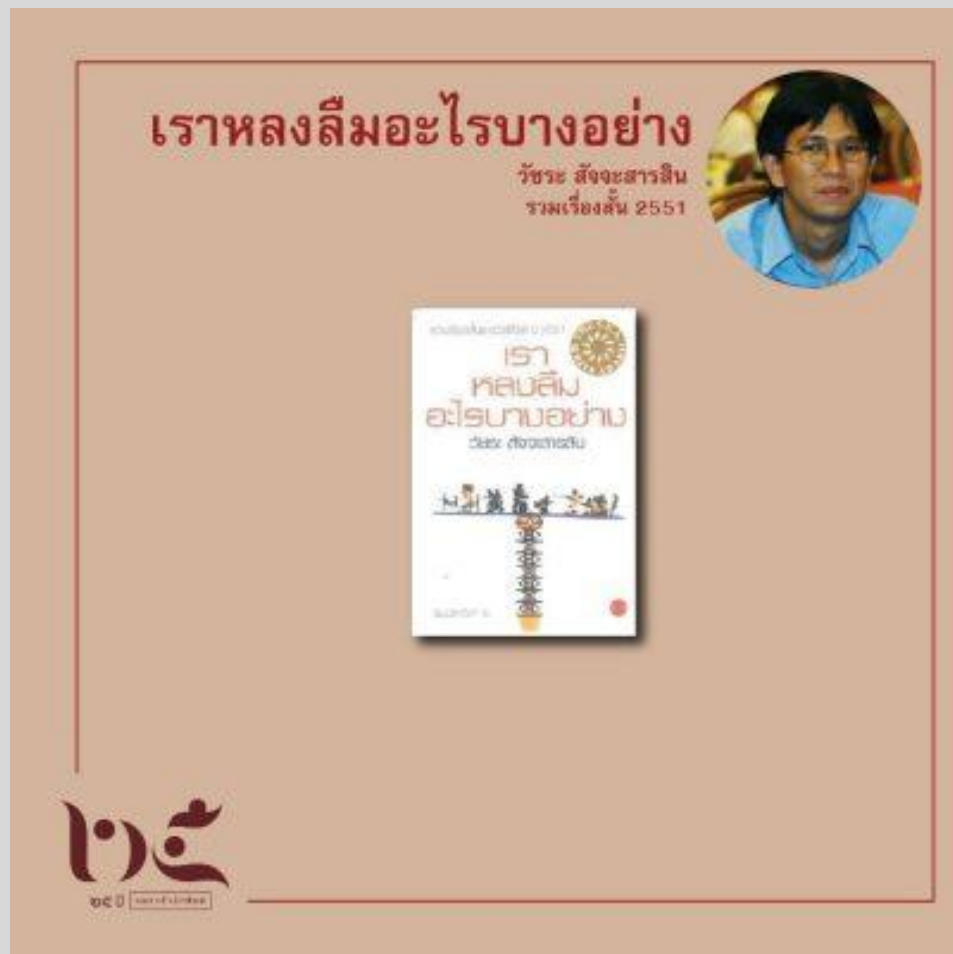
- ความน่าจะเป็น ของปราบดา หยุ่น
รางวัลซีไรต์ประจำปี 2545
- เรื่องสั้นแนวหลังสมัยใหม่ การเล่นล้อกับชนบ
ความจริงและการใช้สิ่งต่าง ๆ รอบตัวมาเป็น
เนื้อหาหลัก
- เรื่องสั้นเด่น ๆ เช่น ตามตาต้องใจ
มารูตมองทะเล

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



- เจ้าหญิง ของบินหลา สันกาลาคีรี
รางวัลประจำปี 2548
- มีเนื้อหาเป็นนิทานซ้อนนิทาน เรื่องคล้าย
นิทานแต่เปลี่ยนมุมมองและการเล่าเรื่องให้
แปลกใหม่
- เรื่องสั้นเด่น ๆ เรื่อง แก้วอีตันตรี ที่เปลี่ยนจาก
ความสนุกกลายเป็นการแข่งขัน

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



- เราหลงลืมอะไรบางอย่าง ของ วัชระ สัจจะสารสิน
- แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของสังคม จากสังคมชนบทสู่สังคมเมือง โดยเป็นผลมาจากความเจริญในด้านต่าง ๆ จนผู้คนหลงลืมความเรียบง่ายไป
- เรื่องสั้นเด่น ๆ เช่น หาแว่นให้หน่อย เพลงชาติไทย ฟ้าเดียวกัน

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



- แต่เช้าร้อนเกินกว่าจะนั่งจิบกาแฟ ของ จเด็จ กำจรเดช รางวัลประจำปี 2554
- การนำเสนอการปะทะกันระหว่างความจริงกับความจริงเสมือน ปัญหาเกี่ยวกับชาติ ชาติพันธุ์และความรุนแรงต่าง ๆ
- เรื่องสั้นเด่น ๆ เช่น คล้ายว่าเริ่มจากฝน

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



- อสรพิษและเรื่องอื่น ๆ ของแดนอรัญ แสงทอง รางวัลประจำปี 2557
- การนำเอาเหล่านิทาน ชาดก เรื่องเล่ามา เขียนให้มีความใหม่แตกต่าง สู่การต่อสู้ของมนุษย์
- เรื่องสั้นเด่น ๆ เช่น อสรพิษ

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



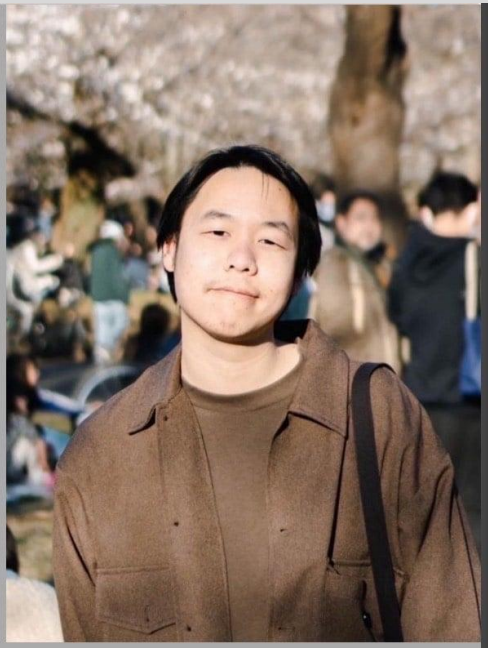
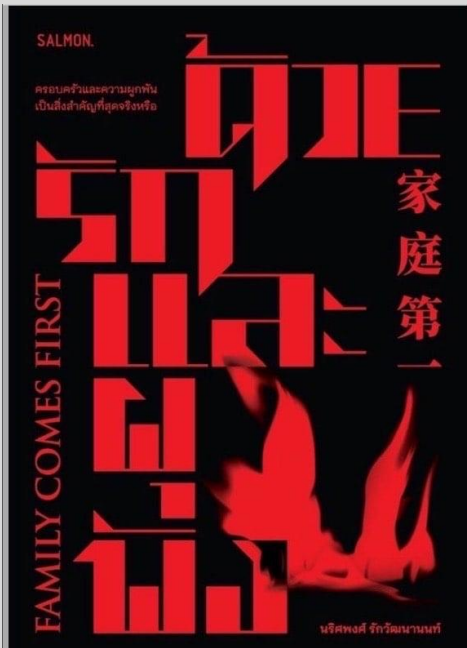
- สิงโตนอกคอก ของจิตานันท์ เหลืองเพียรสมุท
- เรื่องราวที่ถูกนำเสนอแบบดิสโทเปีย (dystopia) คือโลกที่ผู้เขียนสมมติขึ้น แต่นำเสนอปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในสังคม
- เรื่องสั้นเด่น ๆ เช่น ในโลกที่ทุกคนอยากเป็นคนดี สิงโตนอกคอก

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



- คืบปีเสือและเรื่องเล่าของสัตว์อื่น ๆ ของ จเด็จ กำจรเดช รางวัลประจำปี 2563
- เรื่องราวที่ตั้งคำถามกับชีวิต ชวนให้ขบคิด ทำทนายประวัติศาสตร์ผ่านการเล่าเรื่อง ผ่านสัตว์

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



- Family Comes First ด้วยรักและผูกพัน ของ นริศพงศ์ รักวัฒนนานนท์ รางวัลปี 2566
- เล่าถึงเรื่องราวของความสัมพันธ์และผู้คนในครอบครัวคนจีนที่เต็มไปด้วยปมปัญหาต่าง ๆ โดยกลวิธีที่หลากหลายและการนำเสนอได้อย่างถึงแก่น
- เรื่องสั้นเด่น ๆ เช่น ผู้ให้กำเนิด งานเฉลิมฉลองสีแดง หลานชายคนโปรด

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์



- 1.กะลา-ล้ง โดย รมณ กมลนาวิน
- 2.คอลลาจบรรเลง โดย แพรพลอย วนัช
- 3.นาคาร้องไห้ โดย ประเสริฐศักดิ์ ปัตมะริด
- 4.ผมจะเล่าเรื่องผีให้คุณฟัง โดย ชุติเดช ยารังษี
- 5.ร่างแปลง : สมรภูมิแห่งความวิปلاสของเนื้อหนัง โดย วิภาส ศรีทอง
- 6.หรือเราถูกเลือกให้แหลกสลาย โดย ศิริ มะลิแย้ม
- 7.อีหมวยคนหลายใจ และเรื่องสั้นอื่นๆ โดย นวพล พิสุทธีวงศ์

<https://www.facebook.com/kledthai/posts/pfbid0cpMW6oYGSATWaWSGP8hS8pmotLgyQAv6kC3gwCJHxjw6UokAiQnRbXRuGkrJq5sl>

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์

- ในระยะแรกเรื่องสั้นสัมพันธ์กับการเรียกร้องทางการเมืองทศวรรษ 2510 ก่อนพัฒนามาสู่การวิพากษ์สังคมเมืองและการเปลี่ยนแปลงไปสู่ระบบทุนนิยมอันเป็นผลพวงของการพัฒนา นอกจากนั้นเนื้อหาของเรื่องสั้นยังขยายไปยังท้องถิ่นและแสดงให้เห็นความหลากหลายและแตกต่างทางวัฒนธรรม
- กลุ่มคนชายขอบและเรื่องราวเล็ก ๆ น้อย ๆ ในชีวิตมนุษย์เริ่มปรากฏกลายเป็นประเด็นใหญ่ในวรรณกรรมเช่นกันในทศวรรษ 2540 ฉายให้เห็นความเป็นปัจเจกบุคคล ตลอดจนเรื่องราวสามัญของมนุษย์
- กระทั่งในทศวรรษ 2550 การเมืองที่มีความเข้มข้นขึ้น ตลอดจนการกลับไปย้อนตั้งคำถามกับค่านิยมที่เคยยึดถือ เช่นครอบครัว ชาติและอุดมการณ์ทางการเมือง ตลอดจนชาติพันธุ์ที่เราถูกหล่อหลอม ความเชื่อและค่านิยมยังถูกนำมาถ่ายทอดและตั้งคำถามด้วยกลวิธีที่แปลกใหม่
- คำถามถึงความเป็นมนุษย์ในโลกดิจิทัลที่เทคโนโลยีเริ่มเข้ามามีบทบาทแทนมนุษย์ด้วย

1. ภาพรวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์

- ด้านรูปแบบและกลวิธี เรื่องสั้นซีไรต์ในยุคเริ่มแรกเป็นไปตามกระแสของวรรณกรรมแบบสำนึกนิยม หากแต่ในระยะหลัง กลวิธีในเรื่องสั้นกลับมีความซับซ้อนขึ้นอย่างมาก
- จุดเด่นประการหนึ่งของเรื่องสั้นซีไรต์อาจอยู่ที่ “กลวิธี” เพราะเนื้อหาและแนวคิดของเรื่องสั้นนับว่าสอดคล้องกับสังคมซึ่งยังมิได้แตกต่างกันมากเท่าใดนัก แต่นักเขียนที่ได้รับรางวัลซีไรต์ต่างเล่นกับรูปแบบและกลวิธีอย่างหลากหลายเพื่อเสนอเนื้อหาออกมาให้แปลกใหม่
 - แนวคิดโพสต์โมเดิร์นมาใช้ เช่น เมตาฟิสิกซ์ การเล่นกับรูปภาษาต่าง ๆ ทำให้ลีลาภาษาและแนวคิดมีความแตกต่าง
 - เล่านิทานเพื่อย่อความซับซ้อนของโลกความเป็นจริงให้กลายเป็นเรื่องเล่าแบบนิทาน
 - การเล่าเรื่องแบบไม่ปะติดปะต่อ การเล่าเรื่องผสมระหว่างโลกความเป็นจริงและโลกแห่งความฝัน
 - การสร้างเมืองสมมติ ตัวละครและเหตุการณ์ที่คล้ายเป็นต่างแดน แต่แท้จริงแล้วได้ท้าทายให้ผู้อ่านกลับมาพิจารณาสังคมที่กำลังดำรงอยู่
- กลวิธีและลีลาเฉพาะตัวของนักเขียนนับเป็นจุดเด่นอย่างหนึ่งของเรื่องสั้นซีไรต์ที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ และมีพัฒนาการอย่างน่าสนใจ



กรณีศึกษาเด็กและเยาวชนในเรื่องสั้น รางวัลซีไรต์

อภิปรายจากบทความ



- เด็กคือฟ้าขาว (?): ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเด็กกับสังคมที่นำเสนอผ่านเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์
- Family Comes First: ว่าด้วยเรื่องรักและผูกพันในครอบครัวสู่คนในชาติ กับคำถามต่อความเป็นมนุษย์

อ่านเรื่องสั้น หลานชายคนโปรด



◦ เมื่ออ่านจบแล้วให้

- เขียนความรู้สึกว่า ในภาพรวมชอบ/ไม่ชอบอย่างไร
- วิเคราะห์ว่า เรื่องสั้นนี้กำลังนำเสนอแนวคิดอะไร และใช้กลวิธี/เทคนิคใดในการนำเสนอ ลองคิดว่าเหตุใดถึงดีและได้รับยกย่องเป็นรางวัลซีไรต์
- ตัวละครเด็กเป็นสัญลักษณ์แทนอะไร ทำไมต้องใช้ตัวละครเด็ก
- สามารถตีความเข้ากับบริบททางการเมืองและสังคมทศวรรษ 2560 อย่างไร

คำถามท้ายบทเรียน

1. ราววัลวรรณกรรมหรือการยกย่องทางวรรณกรรมมีอิทธิพลต่อสังคมอย่างไร จงอภิปรายอย่างกว้างขวาง
2. หากกล่าวว่าจุดเด่นประการหนึ่งของเรื่องสั้นซีไรต์ คือ กลวิธีอันซับซ้อนและแปลกใหม่ในการประพันธ์ ผู้เรียนเห็นด้วยหรือไม่ พร้อมอธิบายเหตุผลและยกตัวอย่างให้เห็นชัด
3. ขอให้ผู้เรียนเลือกเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์มา 1 เรื่อง เพื่อวิเคราะห์และประเมินคุณค่าให้เห็นจริง มีความดีเด่นด้านใดบ้าง พร้อมกับเชื่อมโยงเข้ากับบริบททางสังคมในสมัยที่แต่ง